TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO PARA PARTICIPAÇÃO NO CURSO DE CAPACITAÇÃO DE ATORES DO AUDIOVISUAL DO TOCANTINS 2024

O presente edital vem com o intuito de realizar um chamamento a todos os interessados residentes no estado do Tocantins para participarem do curso de capacitação de atores do audiovisual.

1. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

O curso com carga horária de 40 (quarenta) horas ocorrerá no formato de ensino híbrido, um método de aprendizagem que combina atividades *offline* (presencial, tradicional) e a aprendizagem *online* (com recursos digitais) de uma forma que uma complementa a outra.

O curso de capacitação e qualificação aos atores do audiovisual que residem no estado do Tocantins possui carga horária total do formato híbrido de 40 (quarenta) horas, sendo 02 (duas) *lives* e 02 (dois) *podcasts,* 32 (trinta e duas) horas de encontros *online* e gravações das cenas em formato presencial. Em sua totalidade o curso pretende contemplar até 30 (trinta) inscritos.

2. DAS ETAPAS

2.1. O curso acontecerá em 04 (quatro) etapas:

- **1ª Etapa:** Realização das *lives* no *instagram*, com os convidados artistas locais para a inscrição, tira-dúvidas de como será o projeto e como se darão as inscrições, as orientações para se direcionar ao *site* e se inscrever;
- **2ª Etapa:** Palestras e encontros com os profissionais envolvidos nas redes sociais, apresentação da formação de cada profissional e a interação do público em geral para saber mais do que será ministrado no curso norteando o público interessado a saber mais sobre o que será falado e aprofundado no curso;
- **3ª Etapa:** Apresentação do conteúdo, dos profissionais, cronograma e da metodologia do curso. Se iniciam as aulas com os candidatos selecionados, ministrar os *feedbacks* referentes ao formato do conteúdo do material enviado;
- **4º Etapa:** As aulas presenciais e os encontros para as gravações dos materiais, entrega dos resultados finais das cenas gravadas e postadas no site de divulgação do projeto. Ao final da realização do curso serão hospedados no *site* os resultados finais das cenas gravadas realizadas com o aperfeiçoamento das técnicas de atuação e os *feedbacks* de direcionamento destas cenas.

3. DA FINALIDADE DO CURSO

3.1. Ensinar a criar/elaborar: currículo, portfólio, carta de intenção e vídeo de apresentação que atendam ao formato atual do solicitado pelo mercado do audiovisual;

3.2. Capacitar e qualificar os atores (iniciantes, simpatizantes, técnicos e profissionais);

3.3. Emitir certificados de capacitação aos participantes;

3.4. Oferecer ajuda de custo aos candidatos selecionados que concluírem a carga horária completa do curso *online* e presencial;

3.5. Oferecer material do resultado final do curso que será hospedado no *site*;

3.6. Oferecer *feedback* de direção de cena;

3.7. Acompanhar e ministrar palestras, encontros, diálogos e aulas sobre o mercado atual do audiovisual;

3.8. Ensinar técnicas de atuação baseados em mestres de atuação brasileiros e norte-americanos;

4. DAS INSCRIÇÕES

4.1. Poderão se inscrever interessados residentes no estado do Tocantins, desde que comprovem formação inicial e/ou comprovação de participação e trabalhos já realizados na área de atuação;

4.2. Profissionais, técnicos, iniciantes e simpatizantes que atuam ou já atuaram, para teatro, cinema, TV, filmes, séries e documentários, residentes em qualquer cidade do estado do Tocantins, disponíveis ao ofício da atuação; a partir dos 18 (dezoito) anos;

4.3. Residentes no estado do Tocantins que cumprem os demais critérios e desejam realizar o curso na modalidade remota.

4.4. Atores, com e sem DRT, não-atores com habilidades para atuar em frente as câmeras, figurantes de figuração simples e especial;

4.5. Discentes e docentes, ex-alunos universitários que pretendem aprimorar suas habilidades no campo da atuação;

4.6. As pessoas que tem habilidades em atuação e estão buscando capacitação e qualificação profissional;

4.7. Ator com DRT, profissional e atuante, que busca conhecimento e renovação;

4.8. Futuros atores e figurantes de figuração especial que irão atuar nas obras produzidas no estado por cineastas e produtoras do mesmo;

4.9. Professores de cursos livres de teatro, TV e Cinema para iniciantes;

4.10. Agência, produtoras, diretores e cineastas (estes parceiros já podem direcionar seus colaboradores e seus futuros candidatos a vagas nos filmes para estarem realizando este curso).

5. DAS INFORMAÇÕES ADICIONAIS

5.1. O curso ofertado completo é de modalidade híbrida e envolve aulas e encontros *online* , presenciais e atividades extra-classe;

5.2. Todo resultado das oficinas e material, todo o conteúdo abordado nas aulas e nos encontros, as *lives*, os *podcasts*, as fotos, os vídeos e as reportagens com os convidados, ficarão disponíveis no *site* gratuitamente durante 01 (um) mês, para que todos tenham acesso ao processo e acompanhem tudo que foi transmitido de informações durante este curso;

5.3. Serão selecionados ao todo 14 (quatorze) participantes que permanecram até o final do curso para gravação das cenas, além do certificado de conclusão do curso, recebem uma ajuda de custo no valor de R$100,00 (cem reais).

5.4. Serão disponibilizadas apostilas gratuitas em formato PDF aos inscritos;

5.5. Poderão também participar deste curso aquelas pessoas que se inscreverem e puderem apenas realizar as aulas *online* (residentes fora da capital), estas também receberão certificados de conclusão de curso;

5.6. Os candidatos selecionados que participarão do curso no formato *online*, poderão fazê-lo e receberão um certificado com a carga horária equivalente a essas etapas de realização do curso, desde que tenham cumprido até 80% de frequência nos encontros;

5.7. O candidato deverá ler e estar ciente de todas as regras deste edital. Ao se inscrever dá ciência automática que autoriza exposição de registros fotográficos e vídeos tanto para os relatórios de atividades quanto para divulgação nas redes sociais e no *site* do proponente do projeto.

6. DO PERÍODO DAS INSCRIÇÕES

6.1. As inscrições para participar deste projeto se iniciam dia **31/10/2024** e se encerram no dia **14/11/2024**;

6.2. As inscrições devem ser realizadas via formulário do *Google*, contendo as seguintes informações:

- Preenchimento completo do Formulário no *Google Forms*;
- Currículo contendo dados pessoais, telefone, *e-mail*, usuário do *Instagram*, perfil das redes sociais, endereço, telefone e nome do agente, certificados, diplomas, descrição da comprovação dos locais que trabalhou ou desempenho habilidades técnicas, certificados de oficinas, lattes CNPQ, foto do DRT (item não obrigatório - critério de desempate);
- Portfólio contendo registros de peças de teatro, filmes, séries, campanhas publicitárias, fotos e *links* de gravações, com o nome da peça, o nome do filme, direção, ano de produção, qual função, qual personagem, cadastros em plataformas de produtores e agências de elenco, *selfie-tapes* de apresentação, *reels* de gravações, todo o material gráfico e visual que comprove sua jornada artística (item não obrigatório - critério de

desempate);

- Gravação de um monólogo de até 3 minutos (item obrigatório);

Escolha uma das opções de monólogos abaixo;

Se grave com seu próprio celular na horizontal interpretando o texto;

Procure um lugar claro e silencioso. Capriche!

Faça *upload* do seu video no *YouTube* ou *Vimeo* e insira o *link* no formulário de inscrição.

Monólogo 01

"Nossa... tô até conversando com as paredes... Tem horas que dá uma dor no peito... um aperto no coração... Sai dor maldita, sai de dentro de mim!!! O que é que eu fiz pra merecer isso, meu Deus? Acho até engraçado quando eu vejo alguém falando que vai surtar por causa dessa pandemia maluca... que não aguenta mais ficar em casa... isolamento social... Já faz tanto tempo que me sinto assim, que dá até um alívio saber que tem mais gente, por aí, que nem eu. Onde foi que eu errei? Será que isso tudo que tá acontecendo é castigo? Eu não devo ser tão ruim assim... Vazio... é isso... é só isso que eu sinto... vazio..."

Monólogo 02

"Eu evito a gravidez de todas as formas... Claro que o Cláudio não sabe, sei lá,mas não passa na minha cabeça isso de maternidade.
O Claudio já tem 40 anos e fica nessa fissura de ser pai, mas eu não, sou muito nova pra isso..... Outro dia mesmo estivemos na praia, aí tinha aquele lance lá baixo, de bebê..... Ele estava babando e eu achando aquilo um porre....
Tadinho, todo mês ele espera a barriga.... Claro que não vai rolar, eu tomo a pílula religiosamente, sem ele saber, imagine ele nem desconfia, aliás amiga, se ele souber, me mata, confio em você....
Pode parecer errado pra você, tô vendo a sua cara, mas o que eu posso fazer? Se eu conto que nem passa na minha cabeça ser mãe... Imagine engordar, imagine não poder dormir minhas dez horas direto.... Bebê chorando... Nem pensar...mas se ele souber disso ele vai me deixar e como eu vou ficar, eu gosto dele. Já não é suficiente? Diz, o que você tá pensando?????"

- Preenchimento, assinatura e anexar em PDF a Autorização de Imagem e a Declaração de Consentimento para utilização da técnica do poder do ator.

7. DO CURRICULO DOS PROFISSIONAIS

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

Clique e conheça a Dalila

22 de novembro (Sexta-feira)
Das 19:00 às 21:30

Dalila Cristiny Freiesleben Rosso

Atriz (DRT 0000035/TO), Apresentadora (DRT 0001003/TO), Professora de Teatro, Arte-Educadora, Preparadora de Elenco, Diretora e Roteirista. Licenciada em Artes/Teatro pela UFT- Universidade Federal do Tocantins, com pós em Formação de Gestores Culturais. Bacharel em Administração de Empresas e MBA em Gestão Empresarial. Produziu a peça Retalhos no Salão do Livro, cursou O ATOR IMAGINÁRIO com o Instrutor de Dramaturgia da Rede Globo - Christian Duurvoort. (Out/2016). Foi Apresentadora do Programa Graciosa Cultural da TV Cultura em 2017. Atuou no filme O Filho do Homem, da PRODAV, e no SCARAB (Escaravelho) como a vilã Eleonor. Interpretou Cecília em outubro de 2024 no curta-metragem "SEM CAMISINHA NÃO ROLA" produzido pela agência Papagaius Marketing. Participou da série A FUGA do cineasta tocantinense Andrezão em 2024. Participou em 2018, na Escola SP de Teatro do Workshop do Treinamento do Ator Essencial da Denise Stoklos. Atuou nos Espetáculos: O AUTO DA COMPADECIDA , como a Nossa senhora, Produziu e atuou no EU & MINHA GINA em 2021 e em 2024, Autora e diretora de Apagões Emocionais em 2024, atuou no Teatro Musical "JOÃO SEM NOME", dirigido por Deto Montenegro da Oficina "Dos Menestreis", como a feirante. Integrou o elenco da série: "O Escolhido" da Netflix. Fundadora do Coletivo do Teatro da Essência. Workshop da Técnica do Poder do Ator com Ivanna Chubbuck em 2022/2023 e Imersão com Marina Rigueira em 2024.

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

Clique e conheça o Teste de Elenco Brasil

08 de novembro (Sexta-feira)
Às 20:00 | Live no Instagram

26 de novembro (Terça Feira)
Das 19:00 às 22:00

Mickaelly Espirito Santo Santos

Produtora cultural com ampla experiência em desenvolvimento e gestão de projetos para editais de fomento, com mais de 60 aprovações nas leis Paulo Gustavo e Aldir Blanc.
Bacharela em Administração pela UNIFACS, com extensão em Gestão de Marketing Digital e ESG (SENAC/SP), MBA em Neurobusiness (UNIUBE) e pós-graduação em Gestão Cultural. Participou da 4ª Conferência Nacional de Cultura, além de diversos cursos focados em projetos culturais e produção audiovisual, como o curso de Desenvolvimento de Projetos para Editais de Fomento Cultural (USP) e Gestão de Projetos Culturais (SEBRAE).Como professora e pesquisadora das técnicas norte-americanas de interpretação, ensina técnicas como Chubbuck, Meisner, Lee Strasberg e Stanislavski, aprendeu sob a orientação de profissionais como Ivana Chubbuck, Marina Rigueira, Johnny Yoder, Estrela Straus, Samantha Maneschi entre outros. Atua como facilitadora de cursos e *workshops*, focando na formação e desenvolvimento de artistas para o mercado de cinema, teatro, TV e Editais. E está à frente do *Instagram* @testedeelencobrasil.

Conteúdo Programático:
Oficina intensiva de 3 horas, com uma abordagem prática e teórica, analisando as técnicas dos maiores nomes da atuação mundial. A aula explora tópicos essenciais para o desenvolvimento de atores, com uma metodologia que equilibra instrução teórica e exercícios práticos.
Os participantes mergulham nas principais técnicas de interpretação, incluindo:

1. Stanislavski: Da Rússia aos EUA;
2. Lee Strasberg: exercícios de memória sensorial para conexões emocionais profundas;
3. Sanford Meisner: prática de escuta genuína e reação espontânea;
4. Ivana Chubbuck: análise das motivações e exploração emocional para cenas impactantes.

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

Clique e conheça a Estela

19 de Novembro (Terça-feira)
Das 18:00 às 22:00

Estela Albani

Trabalha há 29 anos com atores. Foi Diretora de Elenco e Produtora Cultural por 18 anos no Rio de Janeiro. Época em que deu vida ao curso de Consultoria Profissional para Atores, uma proposta pioneira com conteúdo autoral a partir da sua experiência de mercado. Há dez anos como Consultora de Imagem e Carreira, presta mentoria individual a partir da autobiografia do artista e workshops para atores e artistas. Em seus cursos tem o propósito de despertar a autonomia e a singularidade profissional entre os atores. Como Diretora de Elenco, tem em seu currículo filmes de publicidade com veiculação nacional e mundial, cinema, clipes e televisão.

Conteúdo Programático - Atores no mercado audiovisual:

1. Comunicação com diretores de elenco: sobre o que diretores de elenco esperam dos atores em seus trabalhos e formas dos mesmos construírem uma imagem de valor artístico em busca de estabilidade;
2. Plataformas para dadastro de elenco: sobre a importância destas ferramentas para a visibilidade e comunicação dos atores no mercado;
3. Material de trabalho: sobre orientações básicas de fotos, currículo, monólogos de serviço e vídeos de apresentação que devem ser organizados nas plataformas de cadastro de elenco;
4. Comunicação nas redes sociais: sobre formas de gerar conteúdos orgânicos alinhados ao seu momento de carreira;
5. Testes de elenco e filmagens: sobre os principais pontos que atores devem estar atentos em seus testes de elenco, gravações e filmagens em TV e cinema.

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

Clique e conheça a Carla

21 de novembro (Quinta-feira)
Das 18:00 às 22:00

Carla Lisboa

Atriz e produtora cultural com mais de 15 anos de experiência, multiartista, já foi designer e possui ampla experiência em desenvolvimento de identidade visual para artistas e eventos culturais, também é contadora especialista em prestação de contas para projetos culturais. É diretora da Amuleto Produtora, com sede em MG e da Fluxo Criativo (sede em Palmas), também é Assessora de Cultura do Coletivo As Minas PMW.

Conteúdo Programático:
Esta oficina tem como proposta orientar o artista no passo-a-passo para elaboração de um currículo e portfólio artístico de maneira que atenda às leis de incentivo e editais de cultura.
Como adequar seu portfólio e suas experiências artísticas às exigências de cada edital?
São dicas práticas para quem quer aprender a elaborar um currículo e portfólio artístico, de forma objetiva, organizada e direta.

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

Clique e conheça o Raíto

20 de novembro (Quarta-feira) - Das 16:30 ás 18:30
23 de novembro (Sábado) - Das 10:00 às 19:00
24 de novembro (Domingo) - Das 10:00 às 18:00

Raíto de Caetania

Sou apaixonado pela jornada de autodescoberta no campo da atuação. Acredito que o verdadeiro poder reside em abraçar todas as facetas de nossa personalidade e aplicá-las em nosso ofício, enriquecendo tanto nossa arte quanto nossa vida pessoal. Ao longo de minha trajetória, tive o privilégio de passar por diversos cursos e treinamentos, incluindo a Técnica Meisner na Neighborhood Playhouse em Nova Iorque. Sob a orientação inspiradora de Marina Rigueira por mais de 3 anos, mergulhei fundo em meu interior, descobrindo aspectos ocultos de minha própria essência e encontrando meu verdadeiro potencial artístico.

Agora, como professor desta técnica transformadora, tenho o compromisso de guiar outros nessa jornada de autodescoberta com compaixão e dedicação, onde tenho 2 turmas online e 2 presenciais, podendo as aulas serem feitas em português ou inglês. Participei 3 anos consecutivos do workshop com a própria criadora, Ivana Chubbuck, além de conduzir preparações bem-sucedidas para testes de elenco em diversos formatos: tv (Record e Globo Play), cinema (longas e curtas) e teatro (The Boys In The Band - Personagem Emory), Feliz 7play. Ministrei 2 workshops em Curitiba e 1 em São Paulo. Meu objetivo é continuar explorando essa jornada de crescimento e transformação, tanto pessoal quanto profissionalmente, enquanto ajudo outros a descobrirem o seu próprio poder como artista da atuação. Como ator, já fiz participações em série/novela brasileira, novela luso-brasileira, teatro, dublagem Netflix, curtas-metragens profissionais no Brasil e Portugal. Inglês fluente.

Conteúdo Programático:

1. Apresentação do conteúdo, dos profissionais, cronograma e da metodologia do curso;
2. O Workshop Chubbuck é prático e intenso, com dois dias dedicados ao aprimoramento profundo dos exercícios da Técnica e as 12 ferramentas principais . As cenas e escalações serão enviadas com 7 a 10 dias de antecedência. No primeiro dia, as cenas são apresentadas e ajustadascom foco na entrega e vulnerabilidade, visando verdade e conexão, através de ajustes das escolhas de trabalho interno, baseado na personalização;
3. A Técnica Chubbuck foca na personalização, utilizando nossas questões pessoais em aberto para enriquecer a cena.

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

7.1. DO CURRICULO DOS PROFISSIONAIS - CONVIDADAS

Clique e conheça a Kecia

27 de novembro (Quarta-feira)
Podcast

Kecia Garcia Ferreira

Empresária do setor cultural, produtora, roteirista e diretora audiovisual.
Sócia da Tocantins Filmes, Representante do Audiovisual no Conselho de Cultura do Estado do Tocantins (2024/2026) e Conselheira Regional da BRAVI - Brasil Audiovisual Independente (2023/2025).
Formada em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda pela UFG (2006), em Administração pela Universidade Anhembi Morumbi (2019) e Mestre em Comunicação e Sociedade pela Universidade Federal do Tocantins (2019).
Possui mais de 16 anos de experiência nacional e internacional em produção audiovisual, tendo atuado nas áreas de desenvolvimento, produção, pós-produção e exibição. Produziu e dirigiu as séries “Skate a mais de 100” (Canal OFF), “Em Cantos” (TV Cultura), “Visto para amar” (EBC/TV Brasil) e “Massinhas” (EBC/TV Brasil), dentre outras obras audiovisuais.

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

Clique e conheça a Ana

27 de novembro (Quarta-feira)
Podcast

Ana di Monteiro

Atriz e empreendedora. Ficou conhecida com o sucesso de seu filme Prazer, Ana Carolina onde atuou e dirigiu ao mesmo tempo, ganhou vários festivais importantes e se destacou no festival New York Movie Awards ganhando o prêmio de Best Picture (Melhor Filme), sendo a primeira vez que um filme brasileiro conquista esse prêmio.

Seu próximo filme a ser lançado é SLATE, feito em parceria com Alex Slama, curta bilíngue que está conquistando todos os festivais por onde passa e já deixou sua marca em muitos lugares do mundo como Japão, Paris, Los Angeles, Barcelona entre outros. Di Monteiro é goiana-tocantinense e busca cada vez mais contribuir no setor audiovisual de onde ela vem.

Seu próximo filme será gravado no Tocantins e produzido por sua produtora.

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

Clique e conheça a Juliane

Juliane Almeida

Produtora cultural e realizadora audiovisual. Dirigiu a série documental "Criança de Raiz" (Brasil, Cabo Verde, 13x13', coprodução Jubalina Produções e Círculo Filmes com produção associada Kriol Scope Filmes e Sucupira Filmes). Em 2025 e 2026 lança comédias de sua autoria, os longas "Apoio Cultural", derivado do curta de mesmo título, em coprodução com Círculo Filmes e Estúdio Estiagem e "A Quermesse", em coprodução com MZN Filmes.

TEATRO & CONSULTORIA
ARTES CÊNICAS, CULTURA E EDUCAÇÃO

Clique e conheça a Eva

Eva Pereira

Renomada roteirista, diretora cinematográfica e produtora audiovisual natural do Tocantins, Brasil. Com uma carreira sólida de 25 anos na indústria do cinema e audiovisual, ela é amplamente reconhecida como uma das profissionais mais atuantes e influentes da Região Norte do país.

Eva, se destaca por sua notável capacidade de transcender as fronteiras regionais e superar as limitações geográficas do mercado cinematográfico brasileiro. Ela conquistou seu lugar como uma das primeiras diretoras da Região Norte a ser convidada para trabalhar em projetos de grande destaque, tanto na direção, roteirização e produção, para importantes plataformas de streaming, como Disney Plus e Globoplay.

Sua trajetória profissional é marcada pelo comprometimento com a qualidade artística e narrativa de suas produções, bem como por sua dedicação contínua ao desenvolvimento da indústria cinematográfica no Brasil. Eva Pereira é um exemplo inspirador de como talento, determinação e paixão podem abrir caminhos e quebrar barreiras no mundo do cinema, contribuindo para a diversificação e o enriquecimento do cenário audiovisual brasileiro.

8. DO CRONOGRAMA

Arquivo clicável - cronograma em anexo.

Os encontros, Lives e Podcasts estão previstos para as datas e horários acima, de acordo com a disponibilidade de agenda dos palestrantes e das convidadas, sujeitos à alterações. No ato da inscrição, o candidato se compromete a cumprir a carga horária, mesmo que esta sofra mudanças.

9. DA JUSTIFICATIVA

A falta permanente de capacitação e qualificação profissional na área de atuação no estado do Tocantins, haja vista que nele contamos apenas com dois cursos de nível superior de licenciatura em Artes/Teatro: o da UFT, em Palmas, e do IFTO, em Gurupi, com foco na formação na docência e no professor. Ou seja, não são focados no profissional e na carreira do ator e atriz. Da média anual de egressos, saem da UFT aproximadamente entre 10 (dez) formandos, sendo que até 03 (três) ou 04 (quatro) pretendem tentar se sustentar deste ofício e seguir a carreira de atuação. Alem disso não há nenhum curso de bacharelado em artes cênicas, nem de pós-graduação e mestrado. Logo, o foco principal deste projeto consiste na capacitação e qualificação profissional para atores do audiovisual.

Atualmente a média de atores residentes no estado do Tocantins que possuem o DRT - Registro Profissional de Ator ainda é muito baixa, sendo que a maioria possui renda principal que não vem do ofício. Para mais, o número de atores que buscam ir morar fora do do Tocantins para buscar capacitação, qualificação e trabalho, é alto.

Percebe-se no decorrer dos anos que a maioria dos perfis disponíveis para atuar além de não possuírem DRT, também possuem grande dificuldade em elaborar seus próprios currículos, portfólios e material de apresentação, quando solicitados, a maioria ou não tem ou não sabe fazer, não tem uma orientação sobre como se apresentar e dar manutenção em seu material de divulgação do seu trabalho.

Através deste curso que capacita, qualifica e incentiva estes profissionais a não abandonarem sua profissão e os motiva a se sentirem capazes de realizar seu ofício com dignidade. Junto a este conjunto de profissionais gabaritados serão convidados outros profissionais da área para darem palestras, dicas, tira-dúvidas e orientar sobre como se sobressair no mercado artístico do audiovisual.

A intenção deste projeto não é formar iniciantes, e sim capacitar e qualificar a mão de obra já existente e disponível no Estado do Tocantins, pessoas que realizam ou ja realizaramalgum trabalho no setor do audiovisual que envolve atuação, seja figuração, publicidade, campanhaslongas, curtas, séries, documentários, que tenham um breve conhecimento e que tenham como comprovar esses trabalhos.

De acordo com a demanda de recursos que será disponibilizado pela Lei Paulo Gustavo no setor audiovisual e as demais leis de incentivo à cultura em breve, a probabilidade de haver muitos projetos no setor é alta e será preciso contratar a mão-de-obra local como: atores, não atores e elenco de figuração comum e a figuração especial.

Este projeto justifica-se por valorizar e dar visibilidade àqueles que já são fazedores e capacitadores locais. Por incentivar os diretores a darem oportunidades de atuação aos atores localizados no Tocantins, que serão incentivados a divulgar os resultados deste curso, a produzirem mais cenas, estarem em constante movimentação e divulgação de seus trabalhos. Justifica-se também por contemplar pela primeira vez os profissionais do ofício da atuação entregando capacitação, qualificação e visibilidade.

A proponente reside no estado do Tocantins desde 2015 e irá completar em 2024,10 (dez) anos de residência no mesmo.

10. DOS CONTEÚDOS E TEMÉTICAS

10.1. Convidar profissionais específicos da área: atores e profissionais convidados irão realizar *podcasts* e *lives* no *Instagram* e *Youtube*, contando suas experiências no setor, suas vivências e quais as melhores dicas para o mercado do audiovisual;
10.2. Qual a diferença entre atuar para o teatro e no cinema - Conceitos básicos;
10.3. Mercado artístico e técnicas de atuação norte-americana;
10.4. O que um produtor, um diretor e uma agência esperam do seu material de apresentação;
10.5. Como ser um diferencial na região tocantinense.
10.6. O ator/atriz receberá uma cena de filme que poderá ser trabalhada em dupla ou monólogo, que será orientada, dirigida e gravada. Ao final do curso, o resultado será cenas curtas de até no máximo 3 (três) minutos de gravação com o resultado da análise dos aspectos de melhorias de cada cena, baseado nas técnicas de atuação ministradas;

11. FICHA TÉCNICA

Produção executiva: Teatro & Consultoria
Direção geral: Dalila Rosso

Assistentes de produção: Ana Luisa Maculan
Assessoria de imprensa: Thalita Batista
Redes sociais e tráfego pago: Luz performance e resultados
Design gráfico, configuração e anúncios no *Instagram*, *Facebook*, *Google Ads*:Áurea Luz e Letícia Alves
Site e acessibilidade: Luz performance e resultados | Áurea Luz e Rafael Fayad
Apoio técnico (hospedagem e plataformas *Google*, *Google Meet* e *Youtube*): Luz performance e resultados | Áurea Luz e Paulo César Alves
Palestrantes: Mickaelly Santos, Carla Lisboa, Estela Albani e Raíto de Caetania
Mediadores (a): Dalila Rosso e Luísa Maculan
Convidados (as): Eva Pereira, Kecia Garcia Ferreira, Juliane Almeidae Ana di Monteiro

Casos omissos neste edital e para sanar qualquer dúvida, entre em contato com: cursoatoresaudiovisual@gmail.com.

Palmas - TO, 31 de outubro de 2024

gov.br
Documento assinado digitalmente
DALILA CRISTINY FREIESLEBEN ROSSO
Data: 29/10/2024 21:25:47-0300
Verifique em https://validar.iti.gov.br

DALILA C. F. ROSSO – TEATRO & CONSULTORIA
Proponente do Projeto e Autora deste Edital

Este Projeto foi realizado com recursos da Lei Complementar nº 195/2022, Lei Paulo Gustavo.